

Ziel	Hintergründe zur Entstehung, Anlass und Verbreitung von Liedern erkennen und beschreiben. Reflektierter Einsatz von Liedern. Das Lied „Die Moorsoldaten“ bietet maximale Möglichkeiten zur Diskussion und Vertiefung in vielen Feldern, wie z.B. politische Bildung, Geschichte (der NS-Zeit, der Jugendbewegung, des Widerstandes etc.), aber auch Biologie der Moor- und Heidelandschaft bzw. der daraus geschaffenen Kulturlandschaften.
Zeitraumen	Ab 60 Minuten. 20 Minuten zum Anhören und lesen sowie bearbeiten des Textes, 20 Minuten zur Recherche, 20 und mehr Minuten für eine Besprechung
Alter der Zielgruppe	Ab 12
Gruppengröße	Ab 2 Personen
Ablauf	<p>Der/Die Gruppenleiter*in teilt den Liedtext als Kopie aus und spielt das Lied ab bzw. die Gruppe hört das Lied 2x. Der Text kann währenddessen mitgelesen werden. Gibt es unklare Begriffe oder Wörter? Gibt es bis hierher schon Fragen?</p> <p>Die Gruppe kann nun in mehreren Kleingruppen die Strophen lesen und analysieren. Ebenfalls ist es möglich hierzu im Internet zu recherchieren. Dazu können Leitfragen helfen.</p> <p>Nach etwa 20 Minuten bespricht die Gruppenleitung mit den Kleingruppen das erarbeitete anhand von z.B. folgenden Fragestellungen:</p> <p>Was motivierte zum Schreiben des Textes?</p> <p>Aus welcher Perspektive schreibt der Autor?</p> <p>Welche geschichtliche Epoche liegt dem Lied zugrunde?</p> <p>In welcher Vegetation müssen die Inhaftierten ihre Zwangsarbeit verrichten und warum?</p> <p>Welche Personen wurden in den Arbeits- und Konzentrationslagern (im Emsland) inhaftiert bzw. zur Zwangsarbeit gefangen gehalten?</p> <p>Wie können wir die Aussage der Autoren auf die heutige Zeit übertragen?</p> <p>Wann und unter welchen Umständen wurde das Lied uraufgeführt?</p>

Die vorgeschlagene Aufnahme stammt von Hannes Wader und ist aus den 70er Jahren. Welche Rolle spielt Hannes Wader in der Thematik des Erinnerns an die NS-Zeit und die damit verbundenen Schreckenstaten und warum sind besonders die frühen 70 er Jahre geprägt von einem Widerstand, besonders der jungen Generation gegen Krieg und Nationalismus?

Uvm.

Abschließend kann man in der Gruppe darüber sprechen, ob und wann man dieses Lied singen sollte. Ob es notwendig ist, sensibel damit umzugehen oder nicht etc.

Auch ein Besuch in der Gedenkstätte Börgermoor/ Emslandlager, aber auch andere Konzentrationslager- oder Arbeitslagerbesuche können hiermit vorbereitet werden.

Material

Abspielgerät für Musik, Flipchart, Stifte, Sitzgruppe, Internet zur Recherche (s. Links), ggfs. Geschichtsbuch oder Atlas um die Lokalbezüge einzuordnen.

Liedtext und Hörbeispiel

https://www.youtube.com/watch?v=aEDBkK_BthA

Tipps und Links

<http://diz-emslandlager.de/>

<https://www.gedenkstaette-esterwegen.de/geschichte/die-emslandlager/i-boergermoor.html>

(Es gibt bei der Gedenkstätte Esterwegen die Möglichkeit eine Gedenkstättenfahrt mit 50% der Fahrtkosten bezuschussen zu lassen.)

Guido Fackler; Des Lagers Stimme. Musik im KZ. Alltag und Häftlingskultur in den Konzentrationslagern 1933 bis 1936; Edition Temmen, Bremen, 2000, ISBN 3-86108-759-6 (über modernes Antiquariat oder Bibliothek anfragen)